

وزير الخارجية يبحث التطورات العربية مع كل من «أبو اياد» والسفير الأميركي

مباح الاحمد : اي حل يتجاهل المنظمة سيؤدي الى نتائج عكسية

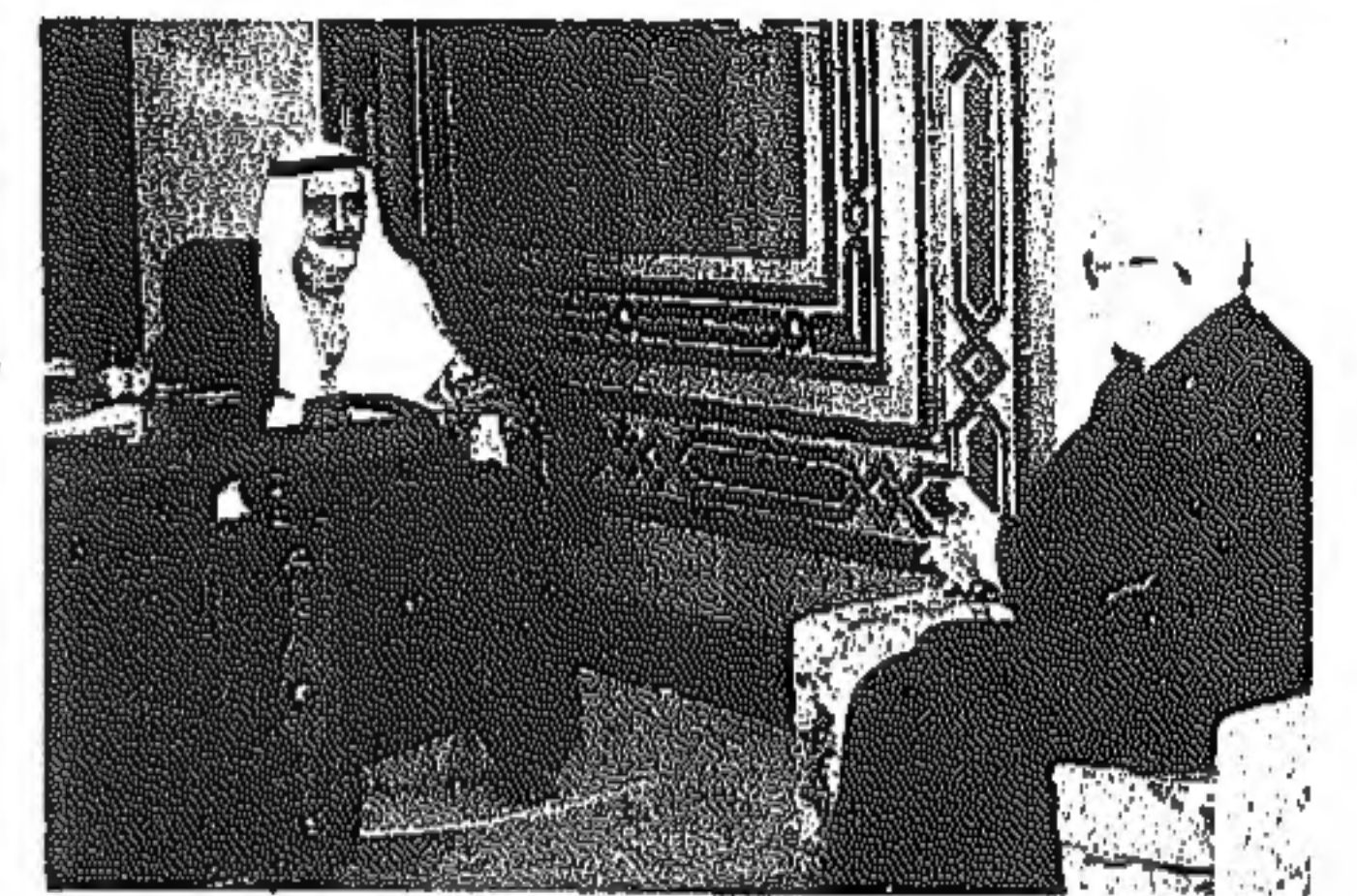
أبو اياد : سنحطم كل حل لا توافق عليه المنظمة

أبلغت الكويت الولايات المتحدة الأميركية ان اي حل لقضية الشرق الاوسط ، يتجاهل منظمة التحرير الفلسطينية او المشكلة الفلسطينية ، سيؤدي الى نتائج عكسية . وقال الشيخ صباح الاحمد وزير الخارجية ، عقب اجتماعه أمس مع السفير الأميركي لدى الكويت فرانك مايسرتوني ، ان الكويت تعتبر منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني . وأضاف ان المشكلة الفلسطينية ، وهي لب نزاع الشرق الاوسط ، لا يمكن حلها دون مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية . وقال وزير الخارجية انه ابلغ السفير الأميركي ان اي مشروع لا يعترف بحقوق الفلسطينيين ، سيؤدي الى نتائج عكسية ،

البلدين ، وليس شيئاً مستغرباً . وحول مشروع بيفن للسلام ، قال «أبو اياد» ان اي حل للقضية الفلسطينية لا توافق عليه المنظمة لن يقبله أحد ، وسنحطم مثل هذا الحل بكل الوسائل التي نملكها . هذا وقد حضر اجتماع الشيخ صباح الاحمد و «أبو اياد» وكيل وزارة الخارجية راشد الراشد ، ومدير منظمة التحرير في الكويت السيد علي ياسين . وعلى صعيد آخر استقبل وزير الخارجية والوكيل راشد امس سفير الكويت في القاهرة السيد سليمان ماجد الشاهين ، حيث تم بحث آخر التطورات العربية وطبيعة التحرك الكويتي في المرحلة المقبلة .

اجابية ، وانه وجد تفهما لدى الكويت لوجهة النظر الفلسطينية . كما نهت المنظمة وجهة النظر الكويتية في هذا الصدد . وردا على سؤال عن الأنباء التي ذكرت ان تونس طلبت من الرئيس السادات الاجتماع سرا مع «أبو اياد» قال السيد صلاح خلف : انني ان اطلب ذلك ، ولن افعله ، وستقطع يدي ان فعلت . وعن اجتماع السادات - بيفن اليوم ، قال ان تبادل اتصالات أصبح شيئاً عادياً بين

رسالة إلى أمير البلاد من ديستان حملها رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية



سمو الأمير يستقبل السيد ادغار نور . الشيخ جابر العلي يستقبل السيد الفرنسي .

استقبل سمو أمير البلاد امس السيد ادغار نور رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية والوفد المرافق له . حضر المقابلة وزير الدولة عبد العزيز حسين ، وسفير فرنسا بالكويت ، وسفير الكويت في باريس عيسى الحمد . وقد صرح وزير الدولة السيد عبد العزيز حسين بان السيد ادغار نور نقل رسالة الى سمو أمير البلاد من الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان . كما استقبل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر الاحمد الوعد الفرنسي ، حيث بحث معه العلاقات الثنائية بين البلدين ، والتشابه العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك . وقام رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية في وقت لاحق ، بمقابلة الشيخ جابر العلي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الاعلام . وقد تم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية ، وبحث توطيد العلاقات الطيبة بين البلدين .

امير البلاد يعزي شاه ايران

بحث سمو امير البلاد ببرقية تعزية ووسيلة الى شاه ايران محمد رضا بهلوي ، بسبب الزلزال التي ضربت المناطق الجنوبية الشرقية من ايران واحلقت خسائر فادحة في الارواح والممتلكات . كما تلقى سمو الامير برقية شكر من رئيس مجلس الرئاسة في جمهورية البانيا للشعبية ، ردا على تهنئة سموه له بمناسبة العيد الوطني لبلاده .

ولي العهد يستقبل وزيري الدولة والتربية

استقبل سمو ولي العهد امس الوزراء الشيخ جابر الاحمد صباح امس وزير الدولة عبدالعزیز حسين ، كما استقبل وزير التربية جاسم المرزوق والدكتور حسن ابراهيم مدير جامعة الكويت . وقدم سموه العزاء لآل المحرق على مصابهم الاليم .

سالم العلي يستقبل السفير السوداني

استقبل رئيس الحرس الوطني الشيخ سالم العلي صباح امس سفير السودان لدى الكويت السيد مامون ابراهيم حسن . تم خلال اللقاء بحث التعاون الثنائي بين البلدين .

بحث ترتيبات زيارته رئيس جمهورية جيبوتي

استقبل وكيل الديوان الاميري السيد محمد درويش المرادي امس حيدر الراسم بجمهورية جيبوتي السيد محمد علي شكر ، حيث بحث معه ترتيبات الزيارة التي سيقوم بها البلاد رئيس جمهورية جيبوتي في اواخر الشهر الحالي .

أيقاف «صوت الخليج» لمدة شهر

اصدر الشيخ جابر العلي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الاعلام قرارا بايقاف الزبيلة مجلة «صوت الخليج» اعتباراً من ٢٤ ديسمبر الحالي ولدة شهر . وباتى هذا القرار بسبب مخالفة المجلة لقانون المطبوعات والنشر في اقال الاثني عشر مبدعاً الصار في ٢٢ ديسمبر الجاري تحت عنوان «عروية مصر اقوى من كل الاجهزة» .

قبس محلي

الفرقة الشعبية ضرورة تراثية

عزم وزارة الاعلام على تأسيس فرقة فنية شعبية تابعة للتلفزيون ، فكرة ناجحة وخطة جيدة تنهني لها كل توفيق ، بل هي واجب وطني يبلور في اطار مولكوري يعكس ملامح من تراثنا . ان من مستلزمات المحافظة على التراث في كل بلد من بلاد العالم ، انشاء فرقة شعبية تحيي وتجدد صور البيئة وعاداتها وتقاليدها من خلال الفنون الشعبية التي تخفي وراء كل لون منها حكاية . وحكايات التراث الشعبي الكويتي كثيرة وان كانت تتحرك من مطلق واحد هو البحر والمخاضات العنيدة بين امواجه والجزف البديرة التي نشأت على شاطئه . ولعل القاسم المشترك لمرورها الاجيال ، ولا يخجل باي عنصر يشكل جزءا من عناصر تراثه ويخلدها جميعا وينقلها السلف الى الخلف لتتوارثها الاجيال ، ولا يخجل باي عنصر يشكل جزءا من ماضيها ولوحة صنعها آباءه واجدادهم بجهادهم وعطائهم . والكويتي بطبيعته متمسك بتاريخ بلاده متمسك بكل ما له علاقة بتراثه ، يحب ارضه ويعلق بها تعلقا عفويا شديدا ، ويغتر بانتمائه اليها ، وهي التي مهدت له حاضره بما فيه من نهضة عصرية شاملة وبما سيكون لها في المستقبل من لحاق بركب التطور في مختلف الميادين الانسانية والمعمارية . لذلك فان الانشغال الى هذه الفرقة الشعبية يعتبر اسهاما في خدمة وطنية ضرورية لكل من يجد في نفسه الكفاءة المطلوبة في اي لون من ألوان الفنون . ومثل هذه الفرقة مهمة لتؤدي النشاط الفني المحلي بشكل دائم في المناسبات الوطنية ومهر التلفزيون بدون مناسبة ، لتطبع مشاهد الفنون الشعبية في اذهان الجيل الجديد الطالع الذي يسمع عنها دون ان يتحسسها ويتشبع منها . بعد الاسراع في تشكيل هذه الفرقة ضروري ايضا ، بعد ان أصبح لحظم الدول العربية الشقيقة فرق شعبية معروفة داخل بلادها وخارجها ، كالفرقة القومية وفرقة رضا في مصر ، وفرقة الفنون الشعبية في العراق ، وفرقة اخرى في ليبيا والاردن وتونس ولبنان وسواها .

الاعداد لاجتماعات الكتب التنفيذي لوزراء الصحة

ينعقد في الكويت خلال الفترة من ١٩ الى ٢٤ ابرابر المقبل المؤتمر الثالث للجلسات التنفيذية لوزراء الصحة العرب بالوزارة .

مرسوم بمنح الجنسية الكويتية

صدر مرسوم في العدد الاخير من الجريدة الرسمية بمنح الجنسية الكويتية الى كل من حسام الدين فهمي رضا الحمد ، وكيل شاهين الرئيس .



ميتسوبيشي

جديد جداً في عالم الأجهزة المتطورة وفي أسواق الكويت




١٦ بوصة

تلفزيون ميتسوبيشي الملون قياس ١٦ بوصة ... أحدث الأجهزة التلفزيونية الملونة حجماً ... متوفرة لأول مرة في أسواق الكويت يعمل بنظامي بال / سيكام اوتوماتيكياً جديد في ميزاته .. جدير بالافتناء .. ومناسب للجميع .. المتعة الكاملة بمشاهدة أجمل الألوان الطبيعية ونقاء في الصورة لا مثيل له .

متوفر لدى التوكيل العام:
شركة كويت الكترونك المحدودة
(وكالة ميتسوبيشي المحدودة)
ش.ن.السلام - عمارة جوهرة البهي - ت. ٨٣٦٣٤٤ / ٨٣٦٣٤٤ - ٤٤٤٠٤٤ - ٤٤٤٠٤٤
وليس كافية الموزعين المتخصصين

هداياك للعید



CROSS
SINCE 1846

سوفت پین

ناظر وأسرة

مدرسة الفزالي الابتدائية

يساطرون الزميل / محمد أمين قاسم بوفكة بشقيقه

للفقيد الرخصة وتذكره وذريته الصبر والسنوات

انا لله وانا اليه راجعون

المجاسيب

تصدر للكتاب: محمد اسماعيل بوريلى

مختصرات في السير

أبو عبد الله محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

في هذه الساعة: محمد اسماعيل بوريلى

سقف والمراقب في انتخابات الاتحاد

لاندخل إلا في حالة تجاوز لائحة النظام

سنا كلمة

في هذه الساعة: محمد اسماعيل بوريلى

بسم الله الرحمن الرحيم
 يا أيها النفس الطاهرة أرحمني إلى ربك راجية من فضلك كادشفي
 في عيادي وأدخلني جنتي
 آمين اللهم عظم
 إدارة ومدرسات الجهاراء الابتدائية بنات
 ويشا ركن الزميلة
 عنود مطلق سليمان القماس
 أحزانها بوفاة
 عمها
 الفقيد بن العباس وألدهما الصغير والسلوان
 آمين لله وأمنّا الله وأرجو

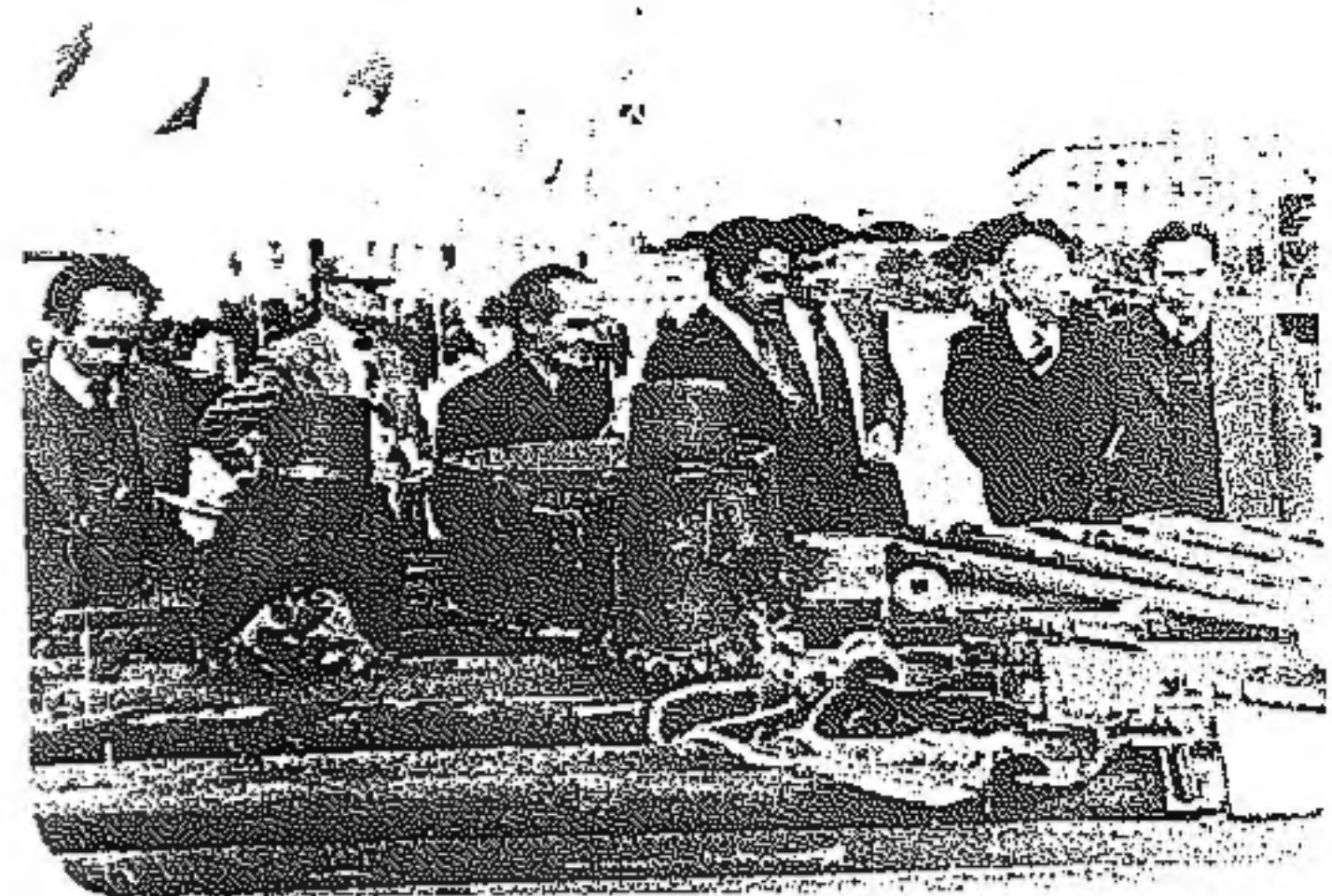
افتتاح الندوة الطبية للتشخيص المبكر



• حضور كبير من الأطباء والمختصين بالطب حضر الندوة أمس •



• الأطباء المشاركون بالندوة •



الكويت تهدي مالطا جهازاً للحفر

أقيم أخيراً احتفال رسمي في «مالطا» بمناسبة تسليم جهاز للحفر، هدية من حكومة الكويت إلى حكومة مالطا لمساعدتها في التغلب على مشكلة المياه، وقد حضر الحفل وزير الأشغال المالطي، ومحمد خالد الرومي، القائم بالأعمال بالنيابة بسفارة دولة الكويت في مالطا.

في ندوة معهد المعلومات : زواج الأقارب لا يسبب أمراضاً وراثية



أقامت اللجنة الثقافية بمعهد المعلومات بالشامية، مساء أمس، ندوة اجتماعية، حول «زواج الأقارب بين العلم والدين»، أشرته فيها كل من الدكتور أحمد الكباريتي، استاذ علم الوراثة بجامعة الكويت، والدكتور علي السائوس، مدير الشريعة الإسلامية بمعهد المعلمين.

المشاركين في الندوة يصفون إلى أسئلة الحاضرين.

وقال أنه نتيجة للبحث العلمي نسي جميع ينتهي به زواج الأقارب بواحد أكثر فيه زواج الإيصاد، وثالث أكثر فيه الزواج بين أجناس مختلفة، وقد أثبت أنه ليس هناك فرق بين هذه المجتمعات من ناحية انتشار الأمراض الوراثية. وخرج بذلك، بأن زواج الأقارب لا يشكل أي خطورة على الأجيال المتعاقبة.

وأشار الدكتور الكباريتي قائلا : إذا كان هناك مرض وراثي في الأسرة، سواء كان زواج اقارب أم أباعد، أو حتى بين أجناس مختلفة، فيجب استشارة أحد العاملين في مجال علم الوراثة.

وأشار إلى أن قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «زواج الأقارب يورث الفقر» ليس له أساس في العلم، بل هو كلام من قبله، وربما كان هناك نوع خاص من الأمراض في القبيلة.

وأكد أن الدين يجعل الزواج من الأقارب في حكم الإباحة، وليس هناك ما يثبت حكم الكراهة له.



• جانب من حضور الندوة •

محاضرات علمية للأطباء والإجابة على استفسارات المواطنين

وتنوع أطباء مصر، وقد خصصت الندوة الطبية مساء أمس ساعة من الخامسة حتى السادسة مساء للإجابة على أسئلة واستفسارات المواطنين حول بعض الأمراض التي تتعلق بخصائصهم.

وقد شهدت الجمعية الطبية الكويتية انطلاقة من المواطنين الذين طرحوا أسئلة متنوعة.

وبعد ذلك افتتحت الدورة التي يحضرها أطباء التاميم لوزارة الصحة والمختصون بالشؤون الصحية في البلاد، حيث أقيمت أربع محاضرات حول جراحة المسالك، والكلى، وأمراض الفم، وكذلك الفم، وقد ألقى تلك المحاضرات الدكتور محمد صفت ومحمد حبيب الله أحمد فريب، وجدير فالح، وبعد ذلك ألقى الدكتور أحمد البهادي محاضرة حول المشاكل الجيدة التي تواجه الجراحة الحديثة، كما ألقى الدكتور البهادي بعض الكلام السريرية العلمية حول بعض العمليات الجراحية الحديثة.

هذا وتختلف الدورة أمثلها اليوم، حيث تقيم ندوة: الأولى حول «التشخيص للورم السرطاني» ويشترك فيها الدكتور أحمد فريب استاذ الأمراض الباطنية بجامعة عين شمس، أما الدورة الأخرى فتستكون حول أمراض الحصى الروماتيزمية في العالم العربي، ويشترك فيها الدكتور علي عبد المال، والدكتور حدي السيد.

يضم الوفد الدكتور محمد صفت استاذ جراحة المسالك في جامعة القاهرة، ود. عبد القوم حبيب الله استاذ الأمراض الباطنية، وأخصائي الكلى بجامعة القاهرة، ود. كمال الدين الشواربي استاذ أمراض الفم، استاذ جراحة الفم، ود. حيدر استاذ الفم، ود. علي استاذ جراحة المسالك، ود. حدي السيد استاذ جراحة القلب بجامعة عين شمس، جراحة القلب بجامعة عين شمس.

هذا الميدان يا حبيبان

فتى أبو ظبي والشارقة والفجيرة



• أحد مشاهد المسرحية لدى عرضها في الكويت •

افتتح المسرح الشعبي يوم الخميس الماضي عروضه في دولة الإمارات مسرحية «هذا الميدان يا حبيبان» حضر حفل الافتتاح وكيل وزارة الإعلام في دولة الإمارات السيد عبد الله النوييس، وسفير الكويت في «أبو ظبي» قاسم الباقوت، وأعضاء السفارة وعدد كبير من المدعوين والمشاركين، الذين أبدوا إعجابهم بالعرض.

المسرحية بطولة : أحمد الصالح، وجاسم النبهان، وأبتسام حسين، وسلاف أحمد.

محاضرة عن الطب الإسلامي بجمعية الهلال الأحمر

صرح السيد سعدون محمد الجاسم وكيل وزارة الإعلام ورئيس اللجنة الثقافية بجمعية الهلال الأحمر الكويتية بأن الجمعية ستعقد محاضرة عن الطب الإسلامي، وذلك ضمن برنامج الجمعية الثقافي لهذا العام.

المحاضرة في الساعة الخامسة والنصف من مساء الأربعاء المقبل، في قاعة غرفة تجارة وصناعة الكويت.

وفد من جامعة تكساس يزور الكويت

يدعو من كلية الطب ستون وفد من المسؤولين واستاذة الطب بجامعة تكساس بزيارة لجامعة الكويت خلال الشهر المقبل، يلتقون خلالها بالمسؤولين بالجامعة وركبة الطب وأعضاء هيئة التدريس بها.

يضم الوفد الدكتورين الأستاذ الدكتور فريدية كلية الطب، والدكتور شامها هون هيد كلية من الطب، والدكتور ستين بروج رئيس قسم الباثولوجي، والدكتور اندر فورت رئيس قسم الفارماكولوجي، والدكتور فواد بشور استاذ الأمراض الباطنية ورئيس اللجنة الاستشارية لكلية طب الكويت في الولايات المتحدة الأمريكية.

وتهدف هذه الزيارة إلى اطلاع الوفد على مستوى الدراسة بالكلية والفروق على إمكاناتها واستعداداتها العلمية والأدبية، والتعرف على مظهرها وأحاديثها اللازمة لها، وذلك بغرض الانخراط على أسلوب التعاون العلمي، وتكثيف بين الجامعتين، الذي ستركز بشكل رئيس في مجال الأبحاث العلمية والطبية، وتبادل الخبرات، وتبادل الأطباء للتدريب العملي في الجامعة الأمريكية ومستشفياتها.



أشرف بدلي، الظاهر الفنية الشديدة في العالم العربي، يحيي حفلاً لأول مرة في الكويت لمدة ١٠ أيام، على مسرح سينما الاندلس ابتداءً من ٢٤ إلى ٣١ ديسمبر الحالي الساعة ٨:٣٠ مساءً، وعلى مسرح سينما الاحدي في ١ و ٢ يناير ١٩٧٨. مدة المهر ساعتان. حجز التذاكر مسبقاً في الاندلس والاحدي فقط. الاسعار ١ دينار، ٣ دنانير، ٤ دنانير، ٥ دنانير.

تلفون الاندلس ٥١١٥٠٠ - تلفون الاحدي ٩٨٠٤٨٨

تقع قاعات تسجيلات البلابل - الفاضل - مجمع الدوبس - تلفون ١١٤٣٦١، الموزعون الوحيدون في الكويت لأفلام أسرة بدلي.

الصلوة	الفجر	الظهر	المغرب
١١:٠٠	١١:٤٨	١٢:٠٠	١٢:٤٠
١٢:٠٠	١٢:٣٨	١٢:٤٠	١٣:١٩

البحر	أعلى مد	أدنى جزر
١١ مساء	١ ظهراً	٧ صباحاً

الصيدليات

- الكوييت : السحب : ٤٢٠٣٠١ - شارع نهد السلام - الكويت
- غزة : الشرق - شارع جابر المبارك
- حولي والفترة : حولي : ١٢٥٧٧ - حولي : شارع تونس
- السليمانية : سبي : ٦١٨١٢ - شارع بغداد
- الفيحيف والاحمدى : حبي : ٩١٤٧٥ - شارع ٥٤
- جليب الشيوخ : نيل : ٧١٨٠٥ - الشارع السلياني - مقابل ثانوية البنت

الهواتف

- حجز المكالمات المؤجلة ٢١
- حجز المكالمات الفورية ٢٢
- أكثر من مشترك ٢٦
- الاستعلامات ٢٣

الطوارئ

- السليمانية : ٦١٥٢١٤
- ٨٧٠٥٦١
- طوارئ الكهرباء والماء : ١١٢
- المدينة الشيوخ : ٨١٠٣٤٦
- ٤٤١٠٠٧
- شرطة النجدة : ١١٢
- ٨١٢٣٠٠

المستشفيات

- الامري : ٤٢٢١٢١
- الصباح : ٨١٢٠٠٠
- الصلبيات : ٨١١٥١١
- الولادة : ٨١١١٠٠
- الاعصاب : ٨١٤٤١١
- الحميات : ٨٧٠١٢٣
- الميدان : ٤٢٧٠٣٨
- الصدرية : ٨١٤٤٠٠
- الرئيسي : ٤٢٢١١١

كلمة السر

اعداد : عادل سليم شهاب الدين

أحفل احدى الكلمات المدرجة في المبركات انشاء - اتبع الطريقة الحقة والصوبية والخلة والمص - يبقى بمك في النهاية ٦ احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي اسم لفظة عربية مختلة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ما هو الا - له سبب - يبتدي - منه - وينتسب - فنتت قلبسي - محبة - وجهها بالحسن - منتسب - حلت - والحسن - نافذة - ننقي - منه - وننظف - فانتسب - منه - حلاله - واستر - انتفط - ما نهج - نهج - لو - حرت - نهج - لها - عودة - لم - بنتها - ارب - صار - جدا - ما مزحت به - رب - جد - جره - اللب - للشاعر - الماين - أبو نواس

كانت كلمة السر في عدد أمس «الخطأ»

كلمات متقاطعة

اعداد : احمد صقر نصر - الرميثة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

النيا : ١ - الاسم الاول لحرب عربي - مستشفي في الكويت ٢ - فوم الفريد الاطراش (مكسوة) ٣ - ابراهيم (مكسوة) ٤ - اهل ٥ - فنتسب منقول ٦ - امية في ورق الشدة (مكسوة) ٧ - اوسى - سقم ٨ - لفظة في ورق الشدة (مكسوة)

عند : ١ - مطرب عربي ٢ - صديقي ٣ - اهل (مكسوة) ٤ - رسول (مكسوة) ٥ - اداة استغناء (مكسوة) ٦ - وحدة وزن (مكسوة) ٧ - جدتها في جلال ٨ - عرس - فوم ٩ - فوم ١٠ - فوم ١١ - فوم ١٢ - فوم ١٣ - فوم ١٤ - فوم ١٥ - فوم ١٦ - فوم ١٧ - فوم ١٨ - فوم ١٩ - فوم ٢٠ - فوم ٢١ - فوم ٢٢ - فوم ٢٣ - فوم ٢٤ - فوم ٢٥ - فوم ٢٦ - فوم ٢٧ - فوم ٢٨ - فوم ٢٩ - فوم ٣٠ - فوم ٣١ - فوم ٣٢ - فوم ٣٣ - فوم ٣٤ - فوم ٣٥ - فوم ٣٦ - فوم ٣٧ - فوم ٣٨ - فوم ٣٩ - فوم ٤٠ - فوم ٤١ - فوم ٤٢ - فوم ٤٣ - فوم ٤٤ - فوم ٤٥ - فوم ٤٦ - فوم ٤٧ - فوم ٤٨ - فوم ٤٩ - فوم ٥٠ - فوم ٥١ - فوم ٥٢ - فوم ٥٣ - فوم ٥٤ - فوم ٥٥ - فوم ٥٦ - فوم ٥٧ - فوم ٥٨ - فوم ٥٩ - فوم ٦٠ - فوم ٦١ - فوم ٦٢ - فوم ٦٣ - فوم ٦٤ - فوم ٦٥ - فوم ٦٦ - فوم ٦٧ - فوم ٦٨ - فوم ٦٩ - فوم ٧٠ - فوم ٧١ - فوم ٧٢ - فوم ٧٣ - فوم ٧٤ - فوم ٧٥ - فوم ٧٦ - فوم ٧٧ - فوم ٧٨ - فوم ٧٩ - فوم ٨٠ - فوم ٨١ - فوم ٨٢ - فوم ٨٣ - فوم ٨٤ - فوم ٨٥ - فوم ٨٦ - فوم ٨٧ - فوم ٨٨ - فوم ٨٩ - فوم ٩٠ - فوم ٩١ - فوم ٩٢ - فوم ٩٣ - فوم ٩٤ - فوم ٩٥ - فوم ٩٦ - فوم ٩٧ - فوم ٩٨ - فوم ٩٩ - فوم ١٠٠

حسل الشبكة السليمانية

النيا : ١ - سمي فوفلة ٢ - الفوس - فوم ٣ - فوم ٤ - فوم ٥ - فوم ٦ - فوم ٧ - فوم ٨ - فوم ٩ - فوم ١٠ - فوم ١١ - فوم ١٢ - فوم ١٣ - فوم ١٤ - فوم ١٥ - فوم ١٦ - فوم ١٧ - فوم ١٨ - فوم ١٩ - فوم ٢٠ - فوم ٢١ - فوم ٢٢ - فوم ٢٣ - فوم ٢٤ - فوم ٢٥ - فوم ٢٦ - فوم ٢٧ - فوم ٢٨ - فوم ٢٩ - فوم ٣٠ - فوم ٣١ - فوم ٣٢ - فوم ٣٣ - فوم ٣٤ - فوم ٣٥ - فوم ٣٦ - فوم ٣٧ - فوم ٣٨ - فوم ٣٩ - فوم ٤٠ - فوم ٤١ - فوم ٤٢ - فوم ٤٣ - فوم ٤٤ - فوم ٤٥ - فوم ٤٦ - فوم ٤٧ - فوم ٤٨ - فوم ٤٩ - فوم ٥٠ - فوم ٥١ - فوم ٥٢ - فوم ٥٣ - فوم ٥٤ - فوم ٥٥ - فوم ٥٦ - فوم ٥٧ - فوم ٥٨ - فوم ٥٩ - فوم ٦٠ - فوم ٦١ - فوم ٦٢ - فوم ٦٣ - فوم ٦٤ - فوم ٦٥ - فوم ٦٦ - فوم ٦٧ - فوم ٦٨ - فوم ٦٩ - فوم ٧٠ - فوم ٧١ - فوم ٧٢ - فوم ٧٣ - فوم ٧٤ - فوم ٧٥ - فوم ٧٦ - فوم ٧٧ - فوم ٧٨ - فوم ٧٩ - فوم ٨٠ - فوم ٨١ - فوم ٨٢ - فوم ٨٣ - فوم ٨٤ - فوم ٨٥ - فوم ٨٦ - فوم ٨٧ - فوم ٨٨ - فوم ٨٩ - فوم ٩٠ - فوم ٩١ - فوم ٩٢ - فوم ٩٣ - فوم ٩٤ - فوم ٩٥ - فوم ٩٦ - فوم ٩٧ - فوم ٩٨ - فوم ٩٩ - فوم ١٠٠

والفوس فوم وشبكة الفوس



السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
التيب بالحيث، غادرت مستشفى الموساة بسد
أجراء جراحة بسيطة تكلت بالنجاح .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
عبدالله الحيدر، ناظر دائرة
الكليوتير بشركة نفط الكويت،
استقبلت الزوج العائد من
لندن، من زيارة عمل .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
دعت مجموعة من الصديقات
الى حفلة شاي، بمناسبة
حصولها على شهادة تقدير
دراسية من المدرسة .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

السيدة سلامة المصنوع، حرم طارق الرخيص
احتفل والدها بعيد ميلاده، حيث
اطافت خمس شقيقات من مبرها الحيد،
وسط ليل من أنوارها الصغار، والامر
الصديقة . مبروك .

الجامعة تشترك
بمؤتمر النظام
الحاسبي الموحد

تشترك جامعة الكويت نسي
الانسر الملى الذي تمده
الجمعية العربية للتكليف
لتقسيم النظام الحاسبي الموحد
بالقاهرة حاليا، وذلك ببحث
علمي يلقى الدكتور طهسي
ابراهيم سالم، المدرس بقسم
الحاسبة والمراجعة بكلية
التجارة والاقتصاد والمعلوم
السياسية، بعنوان «التحليل
المالي في إطار النظام الحاسبي»
الموحد .

التأمين والاسلام
في المعهد التجاري

تقيم جمعية التأمين والبنوك
بالمعهد التجاري للبنين محاضرة
علمية بعنوان «التأمين والاسلام»
يشترك فيها كل من : السيد
بدر سلطان العيسى، رئيس
مجلس ادارة شركة الخليج
للتأمين ورئيس الاتحاد العربي
للتأمين، والدكتور عبد الستار
ابو فهد، والاسنان سالم
النهساوي، والدكتور محمد
الكاشف رئيس قسم التأمين
والبنوك في المعهد التجاري .
تقام المحاضرة في الساعة
السادسة من مساء بعد غد
«الثلاثاء» على مسرح المعهد
التجاري للبنات .

السيدة شيخة الخليل، حرم

عبدالله الخليل، بالنتيب
بالجيش الكويتي، عادت
بصحبة الزوج من الولايات
المتحدة، بعد ان انتهى دراسته
هناك .

قهاشة امين، سكرتيرة

تحرير مجلة «الكويت»، التي
تصدرها وزارة الاعلام، تلقت
نهاية الصديقات لمناسبة
ترقيتها، وقررت دعوتهم
حول حفل مساء .



خالد الجار الله من الادارة

السياسية بوزارة الخارجية،
استقبل أمس المستشار
الاقتصادي بالسفارة السودانية
لدى الكويت . كما قام
المستشار السوداني بمقابلة
السيد جاسم الاسماعيل من
الادارة الاقتصادية الخارجية .
الدكتور عبد الهادي محمد
العوضي، تم تكليفه بالقيام
بامعمال السيد عبدالله محمد
علي، مدير المعهد العربي
للتخطيط طيلة فترة غيابه
حتى نهاية شهر فبراير المقبل .
وليد القيسي، عاد الى البلاد
من الولايات المتحدة، لقضاء
اجازة مع الاهل، يعود بعدها
لنابعة دراسته الجامعية
هناك .

جد مبارك العيار، وزير الاسكان، استقبل امس السفير

الايطالي في الكويت . تم في المقابلة تبادل الاحاديث الودية
حول العلاقات الثنائية بين البلدين، والتعاون بينهما في
مجال تنفيذ المشروعات الاسكانية .

سليم محمد القيسي

مستشار سفارة الكويت في الخرطوم
يستعد للانتقال الى السفارة الكويتية
في روما . بعد ان امضى ثلاث سنوات
في روما في الخرطوم، عمل قريبا في
سراطينا بصر، وليبيا، والغرب .
سيستلم المستشار منه زوجته سولي
الفرطلي، التي حصلت على ليسانس
الاداب من جامعة الكويت، ونجلها
«احمد» .

عبدالله الهاجري، يتفي

عطلته بين الاهل في البلاد،
قبل عودته الى الولايات المتحدة
لنابعة دراسته للحصول على
درجة الدكتوراه .

مساعدة المسلم، من موظفي

وزارة الاعلام، تبت خطبته
الى الانسة اقبال المطوع،
المدرسة بوزارة التربية، في
حفل اقتصر على الاهل .

سامي جوزف غرياني

احتفل بعيد ميلاده وسط ليل من
رفاقه في جو عائلي بهيج .

معدرة

وقع خطا امس في صفحة
الجمع، وبين لنا ان السيد
فصل الغام نائب مدير عام
شركة نفط الكويت، لم يوجه
الدعوة لاقامة حفل مساء يوم
الاربعاء المقبل . لمعدرة .

عبد المجيد معري من ادارة

الرسم بوزارة الخارجية،
ينتظر هذه الايام قدوم مولوده
الثاني . «ابو عبدالله» وعد
الزلاء بحفل لمناسبة .

طارق الذهيم، بالمعهد

التجاري، تلقي نهاية الامضاء
لناسبة عقد قرانه على كريمة
احدي الاسر الكويتية . مبروك .

الامتل

الكبير

ساعي

مصطفى

السعد

قد كان بحثوني اثنيان للاب

بعد الشدائد والصائب والمذاب

لاعيش في الوطن الحبيب مكرما

ورجوت ان السلم ينهي قرقعة

ويكون هذا للشهد والغياب

فتحطم الامل الكبير بخاطري

والمعود اقضى مثل طيف من سراب

توليك اكرم الدقاي

المهندس بالخطوط الكويتية،
غادر البلاد برقعة حربه الى
كراتشي، لدراسة تخصصية في
هندسة الطيران .

عبد المجيد معري من ادارة

الرسم بوزارة الخارجية،
ينتظر هذه الايام قدوم مولوده
الثاني . «ابو عبدالله» وعد
الزلاء بحفل لمناسبة .

طارق الذهيم، بالمعهد

التجاري، تلقي نهاية الامضاء
لناسبة عقد قرانه على كريمة
احدي الاسر الكويتية . مبروك .

سامي جوزف غرياني

احتفل بعيد ميلاده وسط ليل من
رفاقه في جو عائلي بهيج .

معدرة

وقع خطا امس في صفحة
الجمع، وبين لنا ان السيد
فصل الغام نائب مدير عام
شركة نفط الكويت، لم يوجه
الدعوة لاقامة حفل مساء يوم
الاربعاء المقبل . لمعدرة .

عبد المجيد معري من ادارة

الرسم بوزارة الخارجية،
ينتظر هذه الايام قدوم مولوده
الثاني . «ابو عبدالله» وعد
الزلاء بحفل لمناسبة .

طارق الذهيم، بالمعهد

التجاري، تلقي نهاية الامضاء
لناسبة عقد قرانه على كريمة
احدي الاسر الكويتية . مبروك .

التلفزيون

دوره لجارب هندسية، دوره الشارة والسلام والقران الكريم، دوره مرض

البرامج، دوره ليل ثقافي (سوء استخدام الانسان للبيئة)، دوره

مسلسل كرتوني: جيلان، دوره الرسوم المتحركة، دوره ناسدة على

العالم، دوره عالم الحيوان، دوره اديونية شعراء النبط، دوره الاخبار

بالاكثرية، دوره نجوم الفن، دوره الاخبار العربية، دوره برنامج رياضي

خاص من الدورة العربية الاولى لكرة الطائرة، دوره مسلسل عربي يومي

ميون الحياة، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

بالسلام، دوره مسلسل اجنبي: المطاردة، دوره موجز الأنباء والفتام

وضوح الدين الاسلامي سبب انتشاره في الغرب

يقول «جان بول رو»: «لقد قضى اخراج العرب من اسبانيا عام ١٦٠٩ على وجود آخر «المستعمرات الاسلامية الدائمة» في اوروبا الغربية. وخلال ثلاثة قرون لم تر اوروبا الغربية في مدنها وقراها، خصوصاً في القرون العشرين - بسبب عوامل متعددة - بدا هؤلاء يعودون ببطء. وما زال الوقت جديراً لمعرفة ما اذا كان هذا يعني عودة عريضة عابرة - أم على العكس، بداية موجة اسلامية جديدة».

واذا كان الوقت الذي تسال فيه «جان بول رو» مثيراً للجدل، ما اذا كانت عودة الاسلام الى اوروبا عريضة عابرة أم موجة اسلامية جديدة، فإن وقتنا هذا يظهر لنا بكل جلاء، ان عودة الاسلام الى اوروبا موجة جديدة لن تقدر على وقفها أو الحد منها أية عقيدة أو مبدأ أو دين. يقول مؤلف كتاب «الاسلام في الغرب» من انتشار الاسلام في اوروبا في هذه القرون الداني «حوالي عام ١٩١٣ في انكلترا، اعتنقت بضع عشرات من العائلات الانكليزية الاسلام، واستمرت جماعة منسجمة في (وولكنغ) من منطقة (سوري) - وبعد ذلك في فرنسا والنمسا واطاليا والمانيا - ثم بعض افراد واتحدوا بما حصل في انكلترا. يقال عادة ان هذا العمل فردي وليس له اثر تومسي لا في العائلة ولا في الاقاء من طريق الوراثة. في ان هذا ليس مؤكداً، فالاعتناقات الحديثة التي حصلت في ألمانيا مثلاً، ما زالت قريبة من كثير ولا تعلم ماذا سينتج عنها. لقد بدا لي احيناً انها تبدل كثيراً من النشاط، وانها تريد لنفسها باباً مفتوحاً والجدير بالذكر ان جامع برلين

شركة مساهمة كبرى بحاجة إلى

مخلص محمدي ومندوب مرزقات. فبرة لا تقبل عن ٢ سنوات. يرجى الاتصال بالرقم ١٢٢٦ والالاتصال تلفون / ٤١٦٢٠٧

دفاع طلابي عن النظام الجديد للامتحانات

المدرسة ليست مجالا «لللع» !

الطلاب الذين سيخضعون فيه، وبعد لهم يوم الامتحان ذلك، أي ان الامتحانات لا تأتي فجأة، كما يقول البعض. والامر الجديد اني قرأت كثيراً من ان الطلاب والمدرسين متضايقان من هذا النظام، في الوقت الذي لم ار فيه شكوى موقفة باسم مدرسين، وكل ما اود قوله ان الطلاب المتضايقين هو الذي لا يريد العلم، بل يريد ان تكون المدرسة مجالا «لللع» ! ولوضع برامجها على مزاجه الخاص. رأيي عبد الهادي ثلثوية الاحدي

لا ادري لماذا لا يفكر الطلبة الا الجانب السلبي من نظام الامتحانات الجديد... وكما يقول خفيف ما به الا السيلكات. انني كطالب في الصف الثاني الثانوي، استطيع الجزم بان نظام الامتحانات الجديد نظام ناجح ونموذج للطلاب الذين يريدون التفادي حقاً، وقد بالغ بعض الطلاب في وصفه بالسلبية من حيث كثرة الامتحانات التي تشمل كل مادة يكتلها، بل ان كل ما قاله في صحيح بالرة، فالمرس يحدد للطلاب، وسبقاً

الدراسة الحالية على الانتهاء، بين الشكوى والتظلم دون طائل، وهذا لا يعني انني افر بصحة النظام الجديد، بل ارفعه تلميحاً وارفضي ذلك الشكوى منه حالياً. ولان العام الدراسي قد استمر على هذا النهج، فيجب ان نتسجيم معه قدر الامكان، وان نبرز سلبياته ونطلب تغييره في العام المقبل. غسان حسين محمد أبو ليل

اود ان اشرح على الاخ الطالب نادر رشيد سعود الذي كتب في صفحة «القبس» شكايته من سلبيات النظام الجديد للامتحانات الذي يفرض عليه تأدية ٣٦ امتحاناً كل شهرين بان يكف عن الشكوى، ويترك لدراسته، ويحاول ان يتسجم، قدر طاقته، مع هذا النظام، قبل ان تشارف السنة



دعاء

مع الاطلاع على نصيب فصل الشتاء فصل الخير والبر والهدى فصل الحب والانس والشفقة الخافت فصل المطر الجليل والشمس الجليل فصل الحب الداني والشفقة الخافت

لا تخافي يا فتاتي انني احب حياتي انني مهموموني فاننا احبنا حياتي

لماذا يشكو المدرسين من كثرة التصحيح

قرأت في صفحة «القبس» بعدد «القبس» الصادر في ١٩٧٧/١٢/١٥، موضوع المدرسين الذي يشكو من كثرة التصحيح، واهب ان ابدى ملاحظاتي له بهذا الصدد، راجية ان يكون صدره رحباً لقبولها. على الانسان ان لا يتنح من المهنة التي اختارها لنفسه، وينتظر الى معاناة غيره من المعلمين بخلاف الشؤون، قبل ان يشكو ويذمر، وانك تشكو من كثرة التصحيح، وانت مدرس بالمرحلة المتوسطة، فكيف لو كنت مدرساً بالمرحلة الثانوية حيث تكثر المصاحف المادية وحصى الاحتياط والتوثيق للتلميذات المتفصلات، ناهيك من كثرة التصحيح الذي يقع على المدرسة تصحيح اكثر من ١٧٥ كراسة للتصحيح الواحد إضافة الى دوائر الواجبات، وتقدير الدرس؟ اننا مع كل هذه الحسنة لا ننظر ولا نشكر، لاننا نحن الذين اخترنا هذه المهنة، ولم يجبرنا عليها احد، ويجب ان نخاض لها على هذا الأساس، كما ان لكل مهنة حسناتها وسيئاتها، ولو كانت هناك مهنة لا تحمل السلبيات مع الايجابيات، لاتجه اليها جميع الموظفين. دلال عيسى مدرسة الفطاس المشتركة بنات

الى متى؟

الى متى سيستمر التلاعب بالاسعار في محطات تسيل وتشحيم السيارات؟ فالاسعار توضع فيها حسب المزاج، بلا حسيب أو رقيب، فهل ستتسحرك الجهات المسؤولة لوضع اسعار محددة، ومخالفة كل من يتلاعب بها؟ والى متى ستبقى البذالة «٨١٥٠٠٠» في مستشفى الصباح مريضة؟ اليس هناك من يعالجه؟ فالملل لا يصدق ان هناك مستشفى يداوي الناس و «بذالة» عليه. نادر عبدالله الصالح

وقفه امام الموت !

القارئ عبيد اسماعيل :

محاربتك «وقفه على فراش الموت» جيدة، ننصحك بكتابة قانونك بالمطالعة المستمرة، وبالكثير من المحاولات مع الاهتمام بالقدر الافكار الجديدة المبررة.

الصحافة لا تنس القوانين !

القارئ محمد القبول :

ليس على الصحف الا نقل تصاريح المسؤولين حول الاجراءات، وليس من مسؤوليتها وضع قانون الاجراءات، واذا لم يتحقق ما يقوله بعض المسؤولين، فما ذنب الصحف في ذلك؟ ان الصحافة تقوم بمرضى ارادة المواطنين، كما تقوم ببهنتها التوجيهية كسلطة رابعة، والبقية بعد ذلك تتحلى السلطة التنفيذية.

لا تناس الجماعة بتصرف الفرد !

القارئ ابو اشرف :

هالكة خاصة جداً، ولا يمكن ان تؤخذ بشكل تعميم، وانت تعرف ان اصابع اليد غير متساوية، كما انك اذا ما واجهت انساناً شرساً ذات بسرة، تستأجره انساناً طيباً في مرة اخرى، ومن الخط ان نقاس الجماعة بتصرف الفرد.

حتى سقوط آخر حجر !

القارئ غسان حسين أبو ليل :

تشرع في رسالتك على القارة «أم طلال» التي يقول انها ارملة وزوجها حي يرضى، تشرع عليها بان تراجع المسؤولين حول تفسيرها وتراجع... وتراجع، وان استعصى الامر فعليها ان تبقى في منزلها - كما قررت - حتى سقوط آخر حجر فيه، وهذا هو نفس الشيء الذي تعلمه صاحبة المشكلة... فهل من جديد؟

آين ملاحظتك؟

القارئ مواطن عربي :

امتدحت في رسالتك موضوع المستقبل للإسلام، وقلت ان القائل جيد وصحيح مائة بالمائة، ولكنك لم تذكره حوله بكلمة واحدة، بل اكتفيت بتلخيصه وارساله اليها مجدداً، فكيف يمكننا تحديث ملاحظتك على الموضوع سلباً أو ايجاباً؟

منظرة مكررة ٠٠ في شارع طويل !

رعت محمد سويلم :

ملاك (منظرة تامل من الشارع المصري) طويل جداً، وبرغم هذا فلا جديد فيه، وكسل الحج التي نوردتها فيه مكررة ومعمدة.

وحدة الفكرة شرط في كتابتها !

القارئ فو النون سمي كمال محمد :

لا علاقة بين ما يجري اليوم وما جرى بالاسر، ولكي يتسكن ان تعالج مشكل ما، يجب عليك ان تحافظ على وحدة الموضوع، وان لا تشتت الفكرة في مرام متعددة.

القارئ سليمان ابو جابوس :

الاعمال والجهنم بطرف، لا يعودان بالفائدة على وطننا العربي، خصوصاً في الظروف الراهنة، واصل ما فعلته الجرد هو معالجة المشكلات بجهود اصحاب ومؤسساته ناهيك.

اعلانات ملوبة

لايجار
فيلا في ضاحية عبدالله السام
مكونة من دورين - تكييف مركزي
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال
بحاتف رقم ٦١٩٧٥

للبيع
يعلم مكتب نابلس عن وصول كمية محدودة من زيت الزيتون التركي حيث قنا بتجميع الحب وفرسه وتعبئته حسب الطريقة الأردنية سعة التكة ١٧ كيلو السعر ١٢ ديناراً ومتوفر زيتون اخضر تصفئة ١٠ كيلو سعر ٣ دينار ومتوفر لدينا ايضا غسل نخل طبيعي ومعبأ بمرمومات سعة كيلو واحد سعر ٢ دينار
المرجعة تلفون ٤٢٤٥٧٥

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع او للمشاركة
مشغل خياطة في منطقة السليفة
شارع حبه البار
قيم موزاييك المشوار
المرجعة / ٩٩٩٣٠٠

للبيع
بيت عزلي بالعاصمة ٨ غرفه مع حمامين
يصلح لسكنه عمال شركة او مخازن
المرجعة ق / ٤٤٤٥٠٣

للبيع
مكتب تجاري في وسط المدينة
المرجعة ق / ٤٤٤٥٠٣

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع
فيلا بالسرعة ومنزل
بالرمشية
المجمعة ت / ٤١٥٩٠٦

للبيع
سيارة كاديلاك سفيل ٧٦ بوليك بارك افير ٧٦
السيارات بحالة ممتازة
المرجعة تلفون ٤٤٤٥٠٣

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

للبيع
تعلن مؤسسة عابدين «لبنان» عن اصدار الجوازات اوتام اجراء منه ١٤/١٩٧٧
عبر موزاييك الكلبه واصل ٨٤٠ فلس
واصله ١٣٧ دينار
عابدين / ٨١٦٢٧٤ / ٨١٦٢٧٤

حكايات من القاهرة

أحداث السياسة

درجة الخصام والصراخ وسلاح الكلام « وانب »
 الهجاء ...
 — تعاملوا نفسى السياسة لحظة ونفكر في أشياء أخرى وصراعات صغيرة تجري في حياتنا .. أشياء لا تفرق ولا تنزق لكنها قد تلحق بنا بسمة أو دمه لانا أشياء تلمس كل إنسان ولا يخفى عليها الرافضون أو المؤيدون ...

أحداث السياسة أحيانا تفرقنا .. وتزقنا ... المؤيدون والرافضون ... الصابون والمزايدين ... الذين يريدون أن يضربوا الصخر برؤوسهم والذين يريدون تعبيد الطريق فوق الصخر والسخر فوق الحواجز ... والصراعات لا تنتهي .. أحيانا تصل لدرجة الحرب واسالة الدماء ... وأحيانا تقف عند



وزوجته بعد أن دفع لها تمويضا ثم عاد إلى شقة ليستأنف حياته الجديدة مع الرافضة ... ومن المؤكد أنه سيطرر الرافضة يوما ويأتي بزوجة أخرى .. ما دام عنده شقة !!
 مؤامرة على الشقة

— وحكاية لالة .. بطلة هذه المرة شاب أعرج .. عنده شقة واسمه يقيم فيها وحده .. شقة ورلها عن والدته .. وكان له صديق متزوج وعالده من الخارج .. وماني صديقه هذا الأبرين نفسي البحث عن شقة .. كان الملك يطلبون أرقاما خيالية .. خمسة آلاف وعشرة آلاف ومضاعفات الألف دائما .. ودعت المرأة صاحبا الشاب الأعرج إلى أن يعرض على صديقه الأتية معه لسي شقته الواسعة حتى يعثر على شقة .. وفرح الصديق وزوجته .. وانتقلا إلى شقة المازب .. لكن الزوجة الجديدة بدأت تغير رأي الشاب الأعرج .. بدأ يفكر فيها ويطلب بها .. ولحققت هي تلك .. ففجأة .. لكنها رفضت الفاتية .. قالت أنها على استعداد أن تترك زوجها وتتزوج هو .. على الأثر لأن لديه شقة .. لكنها تريد أن تذهب المستقل .. فبدأت أن تذهب الشقة .. تريد أن تشارك من جهلها واستعدادها للتضحية من أجلها .. والشبان هو أن .. وبعدما طلبت الطلاق وتزوجت زوجها .. وكان الشاب سائجا طيبا قليل التجربة .. فصفحتها .. وكتب لها الشقة .. والاتت .. ثم طلبها بقبض باقي الاتفاق ففكت ..

واكتشف أن كل ما حدث كان باتفاق بينها وبين زوجها .. وأن هدفها كان الحصول على الشقة حتى لا يخرجها منها .. وأنها من باب المروءة سيسمح له بالبقاء في الشقة .. لكنها مع الوقت شعرا بأنه أصبح ضيفا ثقيلا وأن مجرد وجوده يضايقها ويمرر عليها صلو حياتها فقاما بتغيير «كالكون» الشقة .. وعاد يوما فوجد الباب مغلقا دونه .. وحقيصة ملبسة عند الباب ..

منازلة وزوجة ممتازة أيضا .. وقد بدأ حياته مع زوجته هذه وهو موظف بسيط .. ثم استطاع بنشاطه وحبوبه أن يترك الوظيفة ويشتغل في الأعمال الحرة .. ونجح نجاحا باهرا حتى كونه لثروة .. وخرجت النقود في يديه بلا حساب .. وأصبح يقضي سهراته خارج البيت مع الأصدقاء ورجال الأعمال .. ولأن معه المال .. ولأن من حقه أن يعيش كما يقول فقد جرت رحلته إلى شارع الهرم .. وبدأ يسهر في كاريكاتير شارع الهرم .. واستطاعت إحدى راقصات شارع الهرم أن تسير عليه حتى تروجه .. لكن أين يسكن .. لقد كانت تقيم في حجرة فندق .. وهو له شقة .. لكن بها زوجة .. ونكر طويلا حتى عثر على الحل .. أخذ زوجته في رحلة إلى الإسكندرية وأثناء إقامتها به قام اصطفاؤه بإطلاق الشقة من أثار زوجته ونقلوا إليها أثار الرافضة .. وجاءت الرافضة وسكنت الشقة وحين عادت الزوجة من رحلتها السيدة بالإسكندرية اكتشفت الخدعة ..

وكانت ثورة كادت تؤدي إلى أسالة الدماء وضرب الرصاص لولا أن تدخل المعتلاء وتم الطلاق بين الزوج

شقة وإن يغريها وإن يقيم بيت الزوجية السيد .. ثم جاءت فرصة للسفر إلى الخارج في خطة دراسية لمدة سنة .. ولم يستطع أن يصطحب زوجته أثناء سفره .. تركها بيت أسرته .. وكانت غافلة الشقة وسائر .. وغاب سنة في الخارج .. وعندما رجع فوجدها بان

شقة وإن يغريها وإن يقيم بيت الزوجية السيد .. ثم جاءت فرصة للسفر إلى الخارج في خطة دراسية لمدة سنة .. ولم يستطع أن يصطحب زوجته أثناء سفره .. تركها بيت أسرته .. وكانت غافلة الشقة وسائر .. وغاب سنة في الخارج .. وعندما رجع فوجدها بان

ولا تنحصر المشكلة في نطاق القايين على الزواج .. بل إن أزمة الإسكان تلحق بظلالها المأساوية على الذين تزوجوا أيضا وأصبحت منهم شقة .. أعرف شابا تزوج من فتاة كان يحبها وتحيه بجنون .. وبعد بضعة فائلة استطاع أن يحصل على

المهنة استطاعت سهر أن تقفان أن الدور لا يملأها لانه دور شاعصري وشخصيته رقيقة وهي لا تقوم بمل هذه الدور الرقيقة .. أنها تسير دورا يحتاج إلى طاقة ضخمة .. يحتاج إلى حراخ وحركة وانفعال .. وروحت مريم فخر الدين لانا أسير من تقوم بهذا الدور الرقيق .. وروحت مريم فخر الدين فملا .. وكانت سعيمة بالدور .. لكن المشكلة كانت في الميزانية .. طلبت مريم أجرا ضخما لقاء هذا الدور الذي يعتبر أول عمل لها .. لكن المسرح .. ورشحا ليلي طاهر وكانت الشقة مع ليلي هي أيضا مشكلة لأجر حيث طلبت هي الأجر اجرا كبيرا .. وأخيرا وقع الاختيار على كوتير المسال التي أعجبها الدور ولم تقف المذمومة لها حيث ضحت من أجل ليلها بتبديل دور أخته لعل وأجبت به .. لاجنا الفنان يدفع من جيبه كي يقبل دورا يجه .. فامل التي ليس ليلته ومطرة التفتات التي رفضت لقلته

— أيا دور محمد عوض فقد اسند إلى الفنان الخفيف الطل محمود التوني .. والتوني طاقة ضخمة ولكنه لم يجد الفرصة التي ترتمى إلى مصاف النجوم من قبل .. واعتقد أن هذه هي فرصته الأخيرة .. وقد حست أعلامه وجهه للصل وتقنيه في دوره لدرجة المعاشاة المكلمة وأوقع أن يكون هو مناجاة هذا الموسم ..

— على مستوى آخر كانت تجري معركة أخرى .. لم تكن هذه المرة معركة بحدوث .. بل معركة فنانين .. معركة اشترك فيها محمد عوض ومهر البيلي ومريم فخر الدين وإيلي طاهر .. الفنان الكبير محمود الخليلي .. فالتون الأول في المسرحية كان هو دور الفنان محمد عوض .. ومحمد عوض مازال موفقا بالمرح الكوميدي ويقضي رايته كل شهر منه .. ورغم ذلك لم يقدم مسرحه هذا أي عمل واحد خلال العشر سنوات الأخيرة .. ثم كانت هذه المسرحية ودوره فيها من الأدوار التي ينشأ أي فنان أن يملأها .. لا يستطيع أن يحتج بأن الدور في ملام ملاكيا يقل عادة .. والصل السيد راضي به .. وبدأ محمد عوض يسأل من الرواية والدور .. فلما وجد أن لا يستطيع التهرب والاعتذار بسبب عدم ملاية الدور أبدع طريقة جديدة للتهرب .. أرسس برقية من القاهرة يقول فيها أنه موجود بالكويت ومحيط بأمال فنية بها يوجد ثلاثة شهور ..

— سهر البيلي كان القروض أن تقوم بدور البطولة السابعة أمام محمد عوض .. وهي أيضا بطولة المسرح الكوميدي .. وأرسل لها المسرح بسبعين ألفا من مبروكات في كل مرة فطلب دون علم من المسرحية أمرا أن يرسل إليها بالذات آخر قبل أن يحولها للدقيق .. أمرا حتمت ول قصة طويلة تخفي أيا والمخرج مع محسن

« وجننا » ... فقد وجدها السيد راضي وخرج من بيتي ونحت يده مشروع المسرحية التي يبحث عنها ... — في فترة الصلي والفرحة بالعودة إلى المسرح استطاعت أن تهيئ المسرحية الناقصة خلال أسبوعين وأن أسلمه التي كمال ليدا تدريباتها عليها فوراً .. وانقلا على أن يسبقها « منوع الضحك » .. رغم أنها مسرحية من النوع « الفارس » الذي يهيم أولا بآثار الضحك من خلال مواقف مبالغ فيها وفي منسورة من ناحية الواقع فهي أشبه بالكاركاتير حينما يرمس الفنان مثلا رجلا يراس حمار أو حمارا يراس رجلا ..

المهم .. لا أريد هنا أن أحتكي عن المسرحية فذلك هي مهمة النقاد ورجال الصحافة الذين سيبحثون « لطبا » .. فيها ملأنا كت عمل أنا عندما تعرضت أية مسرحية جديدة وأشبع فيها لطبا على صفحات « القبس » وغيرها .. التقاد أن يكتبوا هنا حكايات لا تظهر على خشبة المسرح أمامهم .. بل هي حكايات الكواليس وما وراء الكواليس .. وهي حكايات تكون أحيانا أطرف وأخرى من المسرحية ذاتها وأكثر إثارة منها .. هي مسرحية أخرى تجري في داخل المسرحية .. أبطالها الحقيقيون هم الممثلون .. هم هنا لا يمثلون .. لكنهم يعيشون واقعا حقيقيا كجسور وظهفهم التمثيل ..

— أول حكايات الكواليس هذه كانت حكاية السيد راضي مخرج المسرحية ومدير المسرح الكوميدي مع كمال ياسين مدير قطاع الدراما بالمرح الأثيري .. كان له موقف ضاد من المسرحية وأول منها أو على الأقل تأجيلها حتى لا تكون في مسرحية الانتاج بحيث ينتج هو الموسم مسرحية أخرى أسهوا « الواسطة » وهي مسرحية مستوردة من التشيك .. ويبدو أن الإح كمال

المخرج .. فخلال الفترة أن يجري إلى كتيه صحت طلال الوقت على أن تكون بعيدا .. والحقيقة أنني كنت أنشئ أن أنفي الحركة باقتضار كمال ياسين .. ومنع عرضه المسرحية في المسرح الكوميدي وهو موقف « خبيث » مني .. أو بمعنى أصح هي أنية خبيثة لأن هناك فرقتين من فرق القطاع الخاص عرستا استعدادها لشراء المسرحية ببلاتة اصصاف المبلغ الذي دفعه هيئة المسرح بل أن إحدى هذه الفرق عرضت على مقدا فخلوا وتركت لي تحديد التين الذي أريده .. فقلت أقول يا رب ينتصر كمال ياسين ويمنع السيد راضي من تقديم المسرحية حتى أتأكد من تحويلها ثورا إلى إحدى هاتين الفرقتين وأحصل على ثلاثة اصصاف الأجر ولست يكن يعني طيما أيا القزاي الذي نحو المسرح الكوميدي ..

حكايات الكواليس بعيدة عن حكايات النجوم هذه .. تكل مثل مها صفر دورا يحول أن يسرق « الكبار » كيا يقولون .. يحاول أن يفيل السي دوره ولو حركة .. حركة .. ويتسبب الزائف في شقة .. تكل مثل عطايه بإضافة شيء ما إلى دوره .. وكل مثل يقترح أفكارا جديدة لدوره ..

وعلى الممثلين يقفون أن دورهم صغر أو ليس فيه إلهام .. وفي كل يوم من أيام البروفات تجري حكايات من هذا النوع وإذا حاولنا إرضاء هذا غيب فلك وإذا حاولنا إرضاء غضب الجميع وتكت اعالج هذه المواقف كلها بالهروب منها .. فقد رأيت أن خير وسيلة هي ألا أواجه على خشبة المسرح وقت البروفات فبدأ يرضي ويرجع الممثلين ويرجع المخرج .. وحكايات لا تنتهي ..

عالم زاخر مثير وروايات ومسرحتات تجري في كواليس كل مسرحية .. لكن المهم أنه في النهاية يرجع الستار .. ومقدما يرجع الستار لا يرى الناس إلا ما يتمتعهم ويضحكهم ويغريهم .. ولا يدري أحد ماذا حدث قبل ربع الستار .. ما هي مدى المتعة والصراعات والمناعب التي سبقت .. تبلى .. مل لحظة الميلاد .. حينما تلتط بطول المرح للبولود الجديد وينسى الجميع كل سرخات الآلم والمناعب التي عاشتها الأم قبل هذه اللحظة ..

— سهر البيلي كان القروض أن تقوم بدور البطولة السابعة أمام محمد عوض .. وهي أيضا بطولة المسرح الكوميدي .. وأرسل لها المسرح بسبعين ألفا من مبروكات في كل مرة فطلب دون علم من المسرحية أمرا أن يرسل إليها بالذات آخر قبل أن يحولها للدقيق .. أمرا حتمت ول قصة طويلة تخفي أيا والمخرج مع محسن

المخرج .. فخلال الفترة أن يجري إلى كتيه صحت طلال الوقت على أن تكون بعيدا .. والحقيقة أنني كنت أنشئ أن أنفي الحركة باقتضار كمال ياسين .. ومنع عرضه المسرحية في المسرح الكوميدي وهو موقف « خبيث » مني .. أو بمعنى أصح هي أنية خبيثة لأن هناك فرقتين من فرق القطاع الخاص عرستا استعدادها لشراء المسرحية ببلاتة اصصاف المبلغ الذي دفعه هيئة المسرح بل أن إحدى هذه الفرق عرضت على مقدا فخلوا وتركت لي تحديد التين الذي أريده .. فقلت أقول يا رب ينتصر كمال ياسين ويمنع السيد راضي من تقديم المسرحية حتى أتأكد من تحويلها ثورا إلى إحدى هاتين الفرقتين وأحصل على ثلاثة اصصاف الأجر ولست يكن يعني طيما أيا القزاي الذي نحو المسرح الكوميدي ..

حكايات الكواليس بعيدة عن حكايات النجوم هذه .. تكل مثل مها صفر دورا يحول أن يسرق « الكبار » كيا يقولون .. يحاول أن يفيل السي دوره ولو حركة .. حركة .. ويتسبب الزائف في شقة .. تكل مثل عطايه بإضافة شيء ما إلى دوره .. وكل مثل يقترح أفكارا جديدة لدوره ..

في الميدان .. وعرضت المسرحية على لجنة الرقابة العليا وكانت مشكلة من عدد من كبار الفنانين والكتاب تجاوزها .. لكنها ما كانت تعرض حتى أثار شجة .. وظلت رمود اللعل تتسع حتى وصل الأمر للقيادة السياسية فصدر قرار بوقف المسرحية وغلست المسرح وإبعاد مديره .. منذ تلك الأيام لم أكتب للمسرح .. كنت أسمع بأن أتاح في ملام .. لأن الكتاب إذا لم يشتر بالخبرة فانه يفتقر أو يتحول إلى بولي ..

في الفترة الأخيرة شعرت بخسعين حقيقي للمسرح .. فأخذي بإشرا المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

والمرح الذي أعنيه هنا هو مسرح التمثيل والفن .. المسرح الحقيقي الذي يف المثلون على خشبته ليسعدوا إمام المترجمين شريكين الحياة قد تلح الضحك وقد تنكح في مهمة المسرح الحقيقية .. نحن لا نبتل الحياة على المسرح كي نضحك على أنفسنا أو نكسي عليها .. لكننا نحاول أن نقف وقفة مع النفس .. وقفة موضوعية .. نعري فيها النفس لكي نعرفي قلوبها ونحاول من خلال هذا الكشف أن نبحت عن علاج ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

أقول .. أحيانا أعود إلى المسرح بعد أكثر من أربع سنوات من الانقطاع .. قبل عام ١٩٧٢ لم يكن يرضي موسم مسرحي بالقاهرة دون أن تعرض لي مسرحية جديدة .. حتى أوائل ١٩٧٢ .. وكان المسرح القومي يستعد لتقديم مسرحية « الفرس » وكانت التدريبات قد أوشكت على النهاية وتحدد يوم ١٠ فبراير موعدا للانتاج .. ونوجنا يوم أول فبراير بخطاب من الرقابة على المصنفات الفنية من أزمة أسطر يقول أنه قد قرر سحب الترخيص الخاص بالمسرحية .. ومنع عرضها .. وتكلمت من قرار التسع وسلكت على الطرق المعتدلة للقول على .. لكن كل الطرق كانت تؤدي بي إلى نفس النتيجة .. ممنوع .. وقررت أن أشرها في كتاب .. لكنني فوجئت بالرقابة على النشر لمنع نشرها أيضا .. شعرت بالفرق .. ووضعت المسرحية في درج مكتبي ولم أكتب شيئا للمسرح بعدها .. فقد كانت الرقابة تطارد أنكاري دائما .. وكانت كل مسرحية جديدة لي تعني بداية معركة جديدة مع الرقابة .. وقد عبرت من ذلك في آخر مسرحية عرضت له قبل « الفرس » .. هي مسرحية « مهرجان الضحك » التي عرضت على مسرح الجمهورية في أواخر عام ١٩٧٢ وصورت فيها ألة المرافف والكاهن أمام الضغوط والقرود ومحاولات الإكراه التي تحبب به وتجاهله ..

وكالة الأشلة للسفريات

تعرض عليكم الرحلات الآتية خلال شتاء ١٩٧٨ / ٧٧

رحلات جماعية خاصة	رحلات عائلية
ريو دي جانيرو	نيويورك
بجاي - بانجوك	لوس أنجلوس
نيروبي - كينيا - سفاري	باهاما
سنغافورة - بانجوك	سنغافورة - رحلة بحرية جاكارتا وبالي
١٨ يوما	رحلة كل أسبوع
١٠ أيام	رحلة كل نصف شهر
١٢ يوما	رحلة كل نصف شهر
١٣ يوما	رحلة كل نصف شهر
٤٣٧/ - د.ك	٢٧٠/ - د.ك
٢٣٠/ - د.ك	٣٥٠/ - د.ك
٢٨٠/ - د.ك	٣٥٧/ - د.ك
٢٨٠/ - د.ك	٧٩٠/ - د.ك

للحجز نرجو الاتصال :
 وكالة الأشلة للسفريات والشحن
 شارع السور تليفون : ٢٢٢٠٦٤ - ٤٤٨٤٠٨

إلى مساهمي الشركة العربية لصناعة الأدوية

المساهمة المحدودة السلط

تذكر الشركة العربية لصناعة الأدوية مساهميها الكرام إلى أن القسط الأخير من شمن الأسهم المخصصة لهم يستحق دفعه بالأسبوع الأخير من الشهر الجاري .

لذا نرجو من جميع المفيين بضرورة تسديده بتاريخه تحسبا لتحصيلهم فوائده قانونية .

المدير العام

مقابلة مع زعيم اليسار في مصر وإسرائيل الخوري : السادات يسعى لحل منفرد الخيري : الفلسطينيون يريدون السلام الحقيقي

نوفيل اوسرفاتور

الفرنسية

— أنا أتأكد ان يفرق بين الوقت الحاضر والتوصل الى حل منفرد بعيد بعقدها سبباً ليس هو الجولان لسوريا. والذي يحظى باهتمامه هو القضية الغربية لنهر الأردن . ففكرة ان هذه المنطقة من ارض الجولان مضمرة في حقبة من الزمن . لكنه على خطا . فالسلام انفرادي سيكون بمثابة حل عسكري فقط . وليس حلاً سياسياً وشاملاً للأمن الخويل وإذا لم نصل الى حل للفلسطينيين . نسيان حل هؤلاء يمثلون عنصر مهم . استقرار في المنطقة . وأنا أستطيع فهم وضع الفلسطينيين ولكنني لا أستطيع ان اؤيدهم سياسياً . وعندما نقول ان الفلسطينيين ضد السلام تقع في خطا فادح ودراسي . وهم دفعوا في خطا كبير لانهم لم يملكون انهم يريدون ان يشركوا في أي حل شامل . وإذا كانوا قد اقتنعوا على مثل هذه الخطوة . لكان العالم بأسره أعلن تأييده لهم وأبدى تفهماً واحداً تجاههم . وعلى أية حال . فواجب اليسار الإسرائيلي ان يستمر في كفاحه من أجل الشراك الفلسطينيين في عملية السلام . ولي أي حل شامل للنزاع العربي الإسرائيلي .

النزاعية وشخصية . ولم يستطع شركاء العرب . فالعرب انقسموا الى ثلاثة معسكرات : معسكر في الراضين الذين لم يملوا المصير مثل الدول الرافضة التي تساند مصر . ومعسكر الرافضين الذين يعارضون حلها واجتمعوا في طرابلس وهم بلدان الشريك بصورة مباشرة أو غير مباشرة في حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ . ومعسكر الفلسطينيين . ومعسكر المشكلة . فالفلسطينيون شعروا بانهم مهددون بالعزلة من جراء السياسة التي يتبعها الرئيس السادات . فكان رد فعلهم عنيفاً وسريعاً واختاروا طريق التشدد . وأريد ان أوضح شيئاً . ان اليسار المصري لا يوافق تماماً على كل ما ورد في مؤتمر طرابلس . فمن لا يؤمن بسياسة التسامح على ان تشدد منظمة التحرير يمثل خطوة الى الوراء . فالسياسة المصرية أدت الى لتجديد في صالح العالم العربي . انقسام العالم العربي . وتشدد الفلسطينيين . وما سببته على هذا التشدد من أعمال عنف .

يوري افيري

— أنت كرجل من اليسار . هل تؤيد بين الصقر ؟ — اليسار الإسرائيلي باستثناء حزب « رايح » الموالي لوسكو يريد كسر خطة نحو السلام . ولا أشك ان السلام الحقيقي يجب ان يكون سلاماً شاملاً . وفي الوقت الحاضر . السلام الحقيقي انشغل من نشوب الحرب . والسادات يحضرون الى إسرائيل قلب كل الحسابات الإسرائيلية ولو كان عرفت بصحة كفت أستطيع التأكيد بان احتمالات التوصل الى السلام ستكون مختلفة عما هي الآن . هل أنت منكفئ ؟ ليساً محسوداً ومفرد يستعيد الفلسطينيين يبدو أنه هدف رئيس وزراكم يفرق ؟

اجرت مجلة « نوفيل اوسرفاتور » الفرنسية مقابلة مع زعيم اليسار في مصر وإسرائيل محمد لطفي الخولي ويوري افيري . ولطفي الخولي كان رئيس تحرير مجلة « الطليعة » وهو المتحدث باسم اليسار المصري . أما يوري افيري فهو عضو سابق في الكنيست الإسرائيلي . ونشال شهرته اليسارية بعد الكتاب الذي ألفه بعنوان « إسرائيل » دون صهيونية ؟

لطفي الخولي

— لماذا أملت مشاركة جريدة السادات بالرغم ان غالبية الشعب المصري ايدها ؟ — هناك جيلين لليسارية . الاول زيارة القدس . ونحن لسنا ضد زيارة القادرات . فمن مقتنعون بان زيارة الرئيس السادات للقدس اثبتت للعالم وخاصة لإسرائيل ان العرب يريدون السلام . وهذا ليس في صالح مصر او إسرائيل . لكن السادات وبين ان يكافح من تكرار انهما لا يريدان السلام المنفرد ؟ — هناك الخطب وهناك الأعمال . وأنا أحكم على ما يتم انجازه . ماذا فعل الرئيس السادات ؟ دعا كل الأطراف المعنية بالآزمة ومنظمة التحرير الفلسطينية . وفي نفس الوقت . الذي وجه اليهم الدعوة لحضور مؤتمر القاهرة . وجه اليهم دعوة سياب . بالطبع لقد كسب الرأي العام العالمي والإسرائيلي الى جانبه لكنه خسر الرأي العام في العالم العربي . وهذا امر خطير بالنسبة لمصر . فمصر لا تستطيع ان تعيش مع إسرائيل فقط . وتعمل من العالم العربي .

— ألا تعتقد ان جزءاً من العرب عزلوا أنفسهم عن مصر في طرابلس ؟ أما منظمة التحرير فهي عزلت نفسها بمحض إرادتها عندما تبنت من جديد أهدافها المرفوضة ؟ — الرئيس السادات اتبع سياسة

فرانس سوار / الفرنسية

مصر هجموا ليسياً تتوقع انشاء قمة الاسماعيلية

اتخذت الحكومة المصرية اجراءات عسكرية وأمنية مهمة على المستوى الداخلي . فمصر تخشى رد فعل ليبيا على حدودها الغربية وعمليات إرهابية في الداخل بمناسبة لقاء السادات — بين فين في الاسماعيلية .

ووضعت الحكومة المصرية الجيوش المصري الذي يبلغ تعدادة قرابة المليون جندي في حالة تأهب قصوى . كما دعت القوات المتمركزة على حدودها مع ليبيا . ووصلت الى قاعدة مرسى مطروح التي تعتبر أكبر قاعدة عسكرية لمصر في الصحراء الغربية تعزيزات كبيرة من القوات والعدة العسكرية . ووصل الى المطارات الموجودة بالقرب من الحدود الليبية سرب من القاذفات « البراج » من قاعدة طنطا الجوية . وانضمت الى القوة الجوية المصرية الموجودة في هذه المنطقة . والتي تضم سربين من المقاتلات من طراز « إف ٤ » كما نقلت القاذبة العسكرية المصرية ثلاث كتائب من المظليين الذين يريدون القمامات الحمراء . كما نقلت الى المنطقة كتائب من قوات « الصاعقة » التي تعبر من عبرة الوحدات في الجيش المصري لتعزيز القوات الموجودة في المنطقة الغربية والتي يقدر عددها بثلثين ألف مقاتل .

وعلم المصريون ان الليبيين يرون انهزام فرصة انعقاد بين السادات — بين كسوفها من مصر بعد هزيمتهم على يد الجيش المصري في يوليو الماضي حيث فقدوا في منطقة السلام قرابة عشر طائرات وثلثين دبابة في هجوم خاطف تشه الجيش المصري . وفي جبهة أخرى نقلت المخابرات المصرية التي البنت كفاها في حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ معلومات الى الرئيس المصري بان العقيد عمر القذافي يقوم بتسليح الفلسطينيين الذين أحضرهم عن طريق البحر من جنوب لبنان وبيروت . والجدير بالذكر ان القذافي يمتلك حدا

ومن جهة أخرى عززت سلطات الأمن المصرية الرقابة على المطارات . بعد ان بلغ أحد السياح الفرنسيين البوليس المصري بان ثلاثة من العرب ومواطنين من اليابان انزلوا شكوكه بعد ان نجحوا جيباً في الاقلاق من التفويض في مطار أثينا . فمصريون يخشون من اختطاف بعض الزائرين أو خطف إحدى الطائرات . أو ان تنزل مجموعة فدائية الى مطار القاهرة وتبدأ في إطلاق النار كما فعلت الجموعة اليابانية في مطار اللد .

ووصلت معلومات الى المخابرات المصرية تفيد بان عدة عناصر من منظمة « باندر ماينوف » الألمانية اليسارية . والتي لجأت الى معسكرات الفلسطينيين في لبنان . تحاول التسلل الى مصر حاملة متفجرات .

٢٢ ديسمبر ١٩٧٧



عن « صباح الخير » القاهرية

إبدأوا سنة جديدة... بتشكيلة جديدة من:



عباس علي المرزوق

تألف كل الأذواق
بجائز ذاك سوى فني



The American Tobacco Company
A DIVISION OF AMERICAN TOBACCO CO.

تحذير رسمي... الذين يضر بصحتك تفصلك بالامتناع عنه

للإيجار
شقة في منطقة السور
4 غرف وحمامين ومطبخ
المرحبات، ٣١٢٩٥٨

[illegible]

رسالة بارييس

من مراسل القبس
أحمد نوفل



غاز الكويت

الأولى بين شقيقات



السيد عبد العزيز الصقر يستعد لكسر الزجاج



السادة : خالد أبو السعود ، محمود العنساني ، عبد العزيز الصقر ، لوسيان جداح في الإحتفال



الوزير الكاظمي يقص الشريط التقليدي



الناقلة (غار الكويت)

احتفل قبل عدة أيام وفي حوض شركة لاسبيتا بالقرب من مرسيليا بتشين الباشرة الناقلة « غاز الكويت » والتي سبقت العمل في منتصف العام المقبل لنقل الغاز الطبيعي من الكويت الى مختلف انحاء العالم . والناقلة هي واحدة من أربع اوصت عليها حكومة الكويت عام ١٩٧٤ ويبلغ طولها ٢٢١ مترا وعرضها ٣٤ مترا وتسع لـ ٧٦٥٠ طن مترا مكعبا من الغاز المسائل وتبلغ حمولتها ٦٦٥٠٠ طن وسرعته ٢٠ عقدة في الساعة . كما باستطاعتها السفر من الكويت ، والعودة اليها ، من الولايات المتحدة دون حاجة للتزود بالوقود من أي ميناء اجنبي .

حضر حفل تشييع الباغرة وفد كويتي برئاسة السيد هيد المظلي الكليسي
وزير النفط وصحبه السيد عبدالعزيز الصقر رئيس شركة البترة والنفط والصناعة
ورئيس مجلس إدارة شركة فاضلات النفط الكويتية والسيد خالد أبو السعود
مستشار سمو ولي العهد والسيد محمود العيسوي وكيل وزارة النفط
وهند العبيدي الكويتية الأولى سفي السفيرة الكويتية في باريس وعبد الله
براد المستشار الاقتصادي في السفارة.

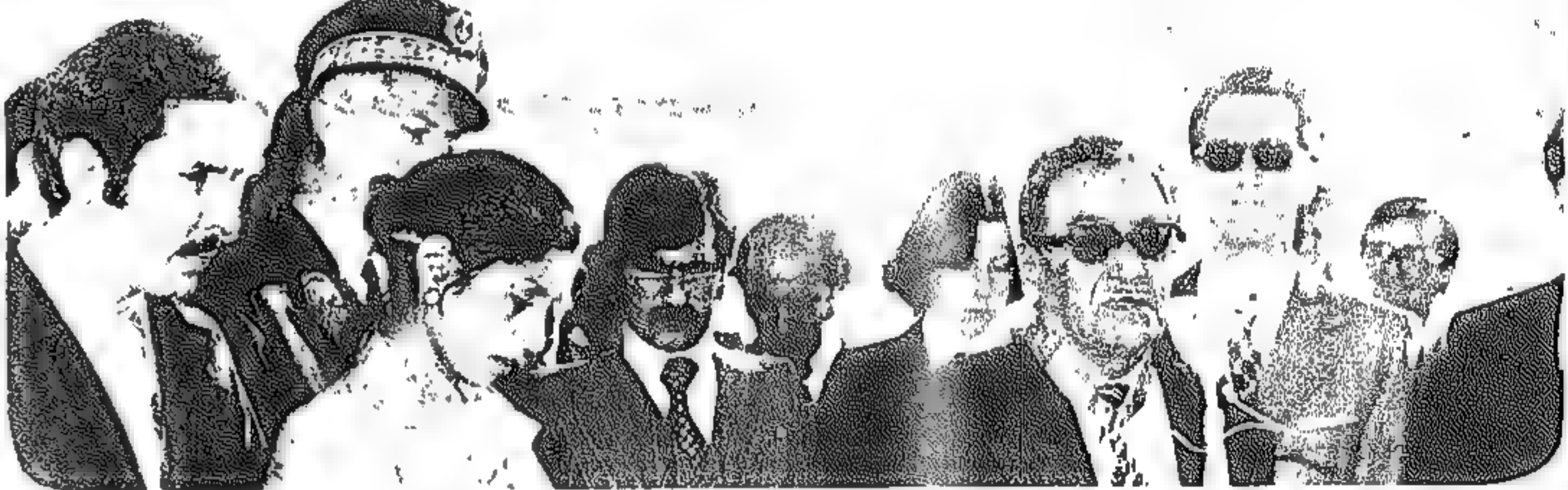
كما حضر الحفل أيضا السيد نجيب بصفحة السفن اللبنانية في باريس والسيد
أوسيان دهاد رئيس مجلس إدارة شركة انترناشيونال التي تملك ٩٩
من شركة (السيبوتا)، أما الجانب الفرنسي فقد تميز بالحضور بوزي
التجهيزات والذخيرة فرناند إيكار وعدد من المسؤولين.

الحفل بدأ بقرعة من القرن الكريم لإعلاء عهد الطرابلسي ثم قص الوزير
الكاشي الشرطي التقليدي في السفن البخارية مع جميع أفراد الطاقم وبعد أن
ألقى الوزير الكاشي كلمة الترحيب من صديقه اللبناني في المخافة حيث شكر

السيد عبد العزيز الصقر زجاجة من مياه الخليج حسب التقليد المتبع ، والتي يعد ذلك الوزير الشريف كلمة شاد فيها بالمتعاون الاقتصادي الفرنسي - الكويتي ويخبره السيد الصقر ثم - وسام الاستحقاق الفرنسي

السيد عبد العزيز الصقر شكر لفضيلة الحكومة التونسية وقبال : « ان التعاون الذي تم بين الدول العربية ومن ضمنها الكويت مع فرنسا هو بالغة نجاح من قاعة تجرعت الى خفان ونجح من قاعة الفخامة هي ، اننا كعرب لم نكن نريد ان سامعنا اذا بدل كقائيد من الجميع ان يقولوا عقيلة وهذا ما قام به المجدد ان يقول وبهم بملكت الرئيس ابوالمزور ومن ثم الرئيس - ديستان ، لهذا نحن كعرب نقتدر هذه الاوقات ونعمل بالعديد كما يعلمنا (نحن لى) والحالف السيد الصقر : « نحن لى الكويت لا نفضل السياسة من الاقتصاد ونحن كصالحين لم نفلح ما فلان الا اكراما للوفود الفرنسية الصديق للرب وحيروا على توبة لافلتنا ميم »

الوزير المكلفي قال لـ « القبسى »
عن انقطاعه للحديث : « اننى سمعت
فملا بالظهور الى فرنسا لتتحدث
الباهرة الاولى والتي هي واحدة من
ناقلت كما قد اوصينا عليها في هذا
الحوض والواقع اننا نحتاج الى
تكنولوجيا متقدمة ونأمل ان تكون هذه
فاتحة تعاون جديدة بيننا وبين فرنسا».



ويتحدث في الاحتفال بعد تقليده الوسام الفرنسي



.. ويكسر الزجاج

ظاهرة غريبة في لبنان إسمها
السماسيون

بازار

بن مرأس القيس
ولدت زهر الدين



شعارات محلية وعربية للاستهلاك الانتخابي

وصف الفكر روبرت لويس ستيفنسون السياسة بأنها
ربما كانت الجهة الوحيدة التي لا تستلزم الكفاءة في ممارستها
وتقوم وعرفت الحجة السياسية تطوراً ملحوظاً في
من الدول ، أن يجد الكاتب السكين من يرمقه عليه أكثر
من اللغزانيين . من هم السياسيون في لبنان ، كيف
سلوا إلى الحكم وبأية طريقة وبأي من يسدرون في إدارة
دول البلاد ؟

المشروع للولول فيمن الألمانية على ما
تقد كل من التتالي ١١ عاما .
وهذا التتالي لا موجب له ان ان
يوله التتالي الحق بان يوتها غيرات
وزارات اساسية في حياته كحكومة
الزواج والنفقة التجاري فوجه اولي
ان يبيع له بنس القبايلي المفقون
السماوية والا ، خاصة في مطلع
عمر اكثر من نفسه دون العشرين ،
يكون التتالي في أقصى من القرار
السماوي حدة لا يستهان به .
شعبه ٤
ويضيف السند في قوله :
الحبيب في الطريق الثاني ، وهو
جسد التتالي وجوده الثاني ، وسند
موروثه .
ان اقول السامعون علينا مقدمة
جدا وخاصة سببها في التتالي الزواشي
اننا عند التتالي فوجبه وكيفية خلافة
اننا عند التتالي المفقون بين في الزوج ،
واسمعه ، وهو في كل التتالي التتالي
يتنقل من كل التتالي يتنقل في
منه

الأول بالصيرورة للزعيم والعمل على
إيمانه إلى أي مقعد يليه ربما أوصله
في أي بعد إلى السلطة التوتمية ١٠
ومعظم التزويل الثاني ، الجلاء ،
بالتأثير على الخدمات الشخصية
للتأثير على تعيين في وظائف الدولة أو
الوظيفية في المؤسسات الخاصة أو
تسجيل الأول في المدارس والبنات
وجوده في مختلف القاعات الاجتماعية
من دولة دولة و دولة ، فالتأثير على
اليد في انشغال المواقف السياسية التي
ويرتفع ، و رقابة عليه من قبل تأليفه
إلى إذا ما بالظروف الشخصية من
النفذ ، في الانشغال الأخرى
أد المرحمن أصواتا لا يستهان بها
أما صالح أحد الوجوه وأحد يمينه
وصانع خصمه بكنا الدين ١١
العنف في الشخصية

•• وضدّها !
 من يخدمه والى له من ظاهرة
 استجابة القلب في السجدة ويؤمن
 السامعون القائلين : ويؤمن ويؤمن
 انهم : قال
 انهم الذين في ملائكة والجن
 ما هو في القعدة السجدة التي هي
 من صخر الزئبق والنفث في حصة
 من ابي في نور الطيفه السجدة
 السجدة السجدة : ويؤمن بها الذين
 من نور في القلب : القلب
 من السجدة السجدة : القلب
 من السجدة السجدة : القلب

والواقع ان المنصف يندر بين
السياسيين انفسهم . فقلنا تختلف
الوجدانيات اثرها في الحياة السياسية في
الزمان . فسلوك الانقلابات ومحاولات
الانقلاب في لبنان تضمنت قبل رئيس
وزراء خارج الحكم (ركني الصلح)
وعند قليل من النواب (محمد الحوداد ،
عبد الحليم ، معروف سعد ، النائب
سابق) ، وكذلك (خياط) ، ومحاولة
الزنا رئيس جمهورية سابق (كجسول
شومون) ورئيس وزراء (مسليسي
الصلح) ونائب رئيس اده . أما
الاعتداء على احوال السياسيين فهي
ياخذنا تصف منزل الرئيس سامي
الصلح عام 1968 ثم لمعونا اده في
الحرب اللبنانية اللاحقة .
والملك السعد في قلنا :

لكن الامر يختلف لدى شاولا الصنف
العاودي في مملكة الزردم بالقطيف.
فماضت احدى اوقات السيلبوسمة
التقليدية ، حين عادة السيلبوسمي
ان يذهب بجوار الحمار الى احد القرى .
والهكذا من هذا التراث العتيق ان
الاناس في عرف زمايلنا يركبهم ظهروا
فيهم الزاوي ، وظهر من يركبهم
الطابع ، ولا يريهم لنا بصحب
المتعة ، الطابع ، انهم في
ان يركبهم الزاوي الزاوي ان
انما يركبهم الزاوي الزاوي
الزاوي ، انما يركبهم الزاوي
الزاوي ، انما يركبهم الزاوي

ثم قال حول ما يطرحه المسيحيون
من الشفارات :
تخفيف علاقتهم الشخصية بالجامعة
بإسمائهم وبرامج ، فليس من راجح
أن يروى صورته الشخصية لتفادي ضغط
في مدرسته الاجتماعية والسياسية
الاجنبية وحكمة السياسة في تزج
شعارات الحرية والعدالة الاجتماعية
والديمقراطية والاستقلال والسيادة ،
وتدعيم تلكها دعوماً .
ويمكن فهم هذه الشفارات الى
تدعيم : الأول وتخليص الخطاب
السياسي من الجاهلي ، وتزجرك كلية
« الوطنية » ، ونقد نفسها كجموع
مضللة : خدمة لبنان في المصالحة
السياسية ، والحوار والفضيلة
السياسية في المواقف الاسلامية
واللبنانية ، والاندماج ضمنياً في بلاد
الغالبية والعروبة والاستقامة في
تصويرها الا انها لم تعد حتى اليوم
مرحلة التجميع .
ما ليعز القائل لشعارات نشاط

جاءت ٧ وأنها عند الجاهلي وغيره
الذئب من النسي .
الوفاي الخارجي !!
ولما حدثت عن ولاية السوفيين
الطائفة الخارجية ، قال :
لما نصفت السيادة الطائفة جوسا
الغريبة عن ولاية وتري سيموسية
الخارجية ، ووجدت أن هذا هو ضروري

[illegible]

وهم ثلاثة يقول :
 ١- أن الدراسة اللغوية تتسم
 أيضا بأنها دراسة شفهية ، أي أن
 عناصر اللغة أو المسموعات
 المستعملة أو المستعملة
 تتلقى التعليمات على الطريقة
 الشفهية ، فليس من ديدن تعليم
 اللغة الشفهية والمادة الدراسية

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة الكويت
ادارة الشؤون الادارية

اعلان

بشأن طالب شغل وظائف معبدتين أعضاء بمسالت
(للكويتيين فقط) للعام الجامعي ١٩٧٨ / ٧٧
معان جامعة الكويت عن حاجتها لشغل وظائف معبدتين
أعضاء بمسالت - من الحاصلين على شهادات البكالوريوس أو
المعادلة أو ما يعادلها وفقا للشروط الآتية :
- كراسة الطلب :

— التقدير العام جيد في السنين الثالثة والرابعة وخمس وأحد عشر سنة

١ - الخصائص الطولية : التغيرات - التغيرات - التغيرات -
 ٢ - كلية الآداب والتربية :
 ٣ - عند في التدبير العام للأربع مواد
 ٤ - عند جدا في مادة الخصص للأربع سنوات وفي فضاء التغيرات
 ٥ - عند جدا في مادة الخصص فضاء التغيرات الأخرى
 ٦ - بطر في طلبة من هذه فضاء فضاء في السنة الأولى أو الثانية
 على أن لا يعمل مواد الخصص
 ٧ - الخصائص الطولية : التغيرات - التغيرات - التغيرات
 ٨ - تربية - تربية - تربية - التغيرات - التغيرات - التغيرات

٣ - : كلالة الحقوق والالتزامات :
 - تقدير عام عام عند على الاصل في السنوات الأربع .
 - تقدير مواد الخصمي عند جدا .
 - يقرر في طلب من لانه تقدير عام مقبول في السنة الأولى او الثانية
 - على ان لا يمثل مواد الخصمي .
 - الخصمي المطلوبه :
 - ترمية اصلاحية - ماور حاكمي - ماور عسكاري - ماور دولي .
 - ماور جزائي .

نعم الطلاب تسخروا على المخرج المخصص الى ادارة الفرس وادارة
 في العائلة اذكروا في تاريخ من هذا الاصل وكنى موكبه
 ١٩٧٧/١٢/١٥ وبقى موكبه موكبه في ادارة العائليه بموكبه مع اولاد
 اذ لمسة خلال موكبه اذ لمسة او اذ لمسة
 موكبه في موكبه اذ لمسة في موكبه في موكبه
 في موكبه اذ لمسة في موكبه في موكبه في موكبه
 موكبه في موكبه في موكبه في موكبه في موكبه

<p>توزيع</p> <p>مركز كارلوس رويل ٧٦</p> <p>قلعت ١٦٠٠٠ بحالة</p> <p>ممتازة جدا</p> <p>المراسمة/٤٨٨٢٠٥</p>	<p>توزيع</p> <p>مركز كارلوس رويل ٧٨</p> <p>قلعت ١٦٠٠٠ بحالة</p> <p>ممتازة جدا</p> <p>المراسمة/٤٨٨٢٠٥</p>
--	--

